

Litterointi hiljainen iltapäivä Sara Hildénin taidemuseossa

00:00:20 toimittaja Lotta Kuismin

Me ollaan saavuttu Särkänniemen kupeeseen ja täällä on Sara Hildénin taidemuseo, jossa on joka kuukausi hiljainen iltapäivä. Ja sen tarkoitus on antaa kenelle vaan mahdollisuus nauttia taiteesta ja rauhoittua sen parissa. Me ollaan tänään tultu selvittämään, että miksi hiljaisuuden tarjoaminen on tärkeää ja millainen kokemus se on. Mennään kysymään sitä museolehtori Elina Laurikaiselta.

00:00:48 toimittaja Saara Aalto

Miksi hiljainen iltapäivä tai miksi hiljaisen iltapäivän järjestäminen on tärkeää?

00:00:53 museolehtori Elina Laurikainen

Noin 2 vuotta sitten. Oliko se maaliskuu-helmikuussa, niin ensimmäisen kerran meillä oli tällainen hiljainen iltapäivä. Ja sitä oli kyllä yleisön meiltä vähän pyytänyt jo aikaisemminkin, että onko tulossa tai onko ajatusta, että olisi tällaisia hiljaisia iltapäiviä, mutta viimeistään siinä vaiheessa mä sitten päätin ja esitin tätä asiaa museon johdolle. Kun muistaakseni tammikuussa 2022, eli vuotta aikaisemmin, tällainen valtuustoaloite esitettiin Tampereen kulttuuri- ja sivistystoimelle. Että miten kulttuurilaitokset huomioi, tai huomioiko ollenkaan esimerkiksi niin kun neurokirjoilla olevia ihmisiä. Ja meitä oli sitten neljä eri kulttuurilaitoksista, mä edustin museoita ja me pohdittiin tätä asiaa ja me tutkittiin ja me tehtiin semmoinen, jokainen teki niinku omasta laitoksesta semmoisen selvitykseen. Ja siinä kyllä niinku, ehkä helpoimmin toteutettava asia oli tää hiljainen tila.

Ja siitä sitten muutama kuukausi sen jälkeen, kun me jätettiin sitten se meidän selonteko ja selvitys. Niin sitten silloin vuoden alussa kaksi vuotta sitten, niin ensimmäisen kerran otettiin meille tää hiljainen iltapäivä käyttöön.

00:02:17 toimittaja Saara Aalto

Sanoit neurokirjalla olevat ihmiset, mutta ketä yleensä käy näissä hiljaisissa iltapäivissä?

00:02:25 museolehtori Elina Laurikainen

Joo, aloite tavallaan liittyi siihen neurokirjoon, mutta me ei mitenkään ole haluttu mainostaa tätä niinku niin päin, että tää olisi pelkästään neurokirjolla oleville ihmisille. Vaan on paljon muitakin ihmisiä, jotka niinku nauttii, esimerkiksi taiteen katsomisesta, niinku hiljaisemmassa tilassa kun normaalimuseossa. Tietenkin meillä on paljon esimerkiksi talvi-illat on aika hiljaisia, mutta me ei koskaan voida taata sitä.

Aikaisemmin meille paljon tuli kyselyitä, että milloin teillä olisi semmoinen hiljainen hetki, että voisin tulla, mutta semmoista ei oikein koskaan osaa sanoa, niin sen takia tää on kyllä hyvin tarpeellinen. Että noin kerran kuussa aina tää tiistai-iltapäivä kello 14.00-18:00 on semmoinen hetki museossa, että meillä ei ole opastettavia ryhmiä, eikä me oteta ollenkaan ryhmävarauksia. Ja äänioppaat, jotka meillä on tosi suosittuja, niin tuolta museon kassalta, jo he tarjoaa mukaan siihen sitten kuulokkeet, koska muutenhan sieltä kuuluisi sitten sitä puheensorinaa. Ja eikä haluta, että sekään sitten häiritsisi näitä hiljaisen iltapäivän kävijöitä.

00:03:49 toimittaja Lotta Kuismin

Me ollaan täällä Sara Hildénin taidemuseon alimmassa kerroksessa, ja täällä on tällä hetkellä menossa Heikki Marilan taidenäyttely. Ja täällä on öljyväreillä maalattuja teoksia. Ja tässä kerroksessa, missä me tällä hetkellä ollaan, niin täällä on muun muassa Liipaisin ja Sarjastotähtäin -teokset. Ja täällä on aurinkoinen iltapäivä ja tästä avautuu näkymä tonne Näsijärvelle. Ja noi isot ikkunat on melkein taideteos itsessään.

00:04:33 toimittaja Saara Aalto

Museolehtori Elina Laurikainen. Onko tässä teillä niinku jotain sääntöjä liittyen tähän hiljaiseen iltapäivään?

00:04:40 museolehtori Elina Laurikainen

Nyt semmoinen toive tosiaan sitten tossa kassalla jo esitetään että ei, ei kovaäänistä puhumista niinku keskenään. Tietenkin saa puhua ja kommentoida, mut ei niinku kovin kovaäänisesti, että huomioitaisiin ne muut museoasiakkaat. Koska osahan heistä saattaa sitten olla niitä että, he on tosiaan sitten ihan sen neurokirjon syyn takia täällä. Ja ihan vasta viikko tai kaksi sitten, tuli muutama sähköposti, jossa kysyttiin, että koska

on seuraava tämmöinen hiljainen iltapäivä, ja tai montako niitä vielä on. Että kyllä olen huomannut, että on tarvetta tämmöiselle.

00:05:24 toimittaja Saara Aalto

Mitä sä ajattelet, että miksi sitten ihan kenelle tahansa hiljentymisen olisi tärkeätä?

00:05:29 museolehtori Elina Laurikainen

No kyllähän tää nyky maailma on kauhean hektinen. Siis ääniä ja kuvaa, liikkuvaa kuvaa joka puolella. Ja jotenkin se sitten varmaan, että ei ole muita ärsykeitä, tavallaan siinä ympärillä. Sä voit keskittyä siihen taiteen katsomiseen ja syventyä siihen. Mä ajattelisin kyllä, että ihan eri tavalla, kun esimerkiksi kuunnellessasi jotain opastusta.

Äänenpuhuttua opastusta, tai että oot mukana semmoisessa ryhmässä, jossa on sitten muuta hälinää. Ja ehkä höpöttelyäkin, että saat keskittyä ihan omassa rauhassa siihen taiteeseen. Olen todennut, että kyllä tällä on paikansa ehdottomasti.