

(Ratikan kirkkuntaa) Kuulutus: Tikkutehdas

Toimittaja Timi Saukkoriipi

Me ollaan täällä Santalahdessa Tikkutehtaan läheisyydessä. Tässä on vieressä tällainen upea vanha Paperitehdas. Aurinko paistaa, mutta maisema on silti jokseenkin karu. Ja meillä on täällä mukana Jouko Seppänen. Sä oot ollut kaavoittamassa Santalahtea asuinalueeksi noin 25 vuotta sitten. Mikä merkitys tällä alueella on just sulle?

Jouko Seppänen

No on tällä olennainen merkitys, että niin pitkään tehnyt. Siitä on tullut niin iso asia, että mä ymmärrän siis tän Pispalanharjun synnystä jääkaudesta lähtien eri vaiheet, että mitä tässä paikassa on ollut ja tota, oon niinku yrittänyt niitä saada tänne ja voi täältä löytää semmoisia jäänteitä.

Toimittaja Timi Saukkoriipi

Sen jälkeen, kun tätä aluetta aloit kaavoittamaan silloin 90-luvulla, niin tuota aika paljon on muuttunut. Tehtaita on purettu pois, vanhoja rakennuksia on kunnostettu uusiksi asunnoiksi. Tänne on noussut paljon tällaisia korkeita, upeita, hienoja, jopa värikkäitä asuinkerrostaloja. Millainen prosessi tää koko kaavoitus ja uudistaminen on ollut sinun työuralla?

Jouko Seppänen

No erittäin mielekästä, kiinnostavaa, sai olla vuorovaikutuksessa ihmisten kanssa ja sitten oppia monennäköistä. Voi kokea, että on onnistunut. Se työ ei ole silleen merkityksetöntä. Ja haasteita on ollut niin niinku paljon, että kaikkeahan niitä ei ole pystynyt toteuttamaan.

(Soran rätinää)

Toimittaja Timi Saukkoriipi

Sitten jos me siirrytään siihen, että mikä, mikä kaikki täällä on muuttunut niinku parinkymmenen vuoden aikana, niin haluatko selittää, että miten tää rakennuskanta on niinku käytännössä muuttunut täällä?

Jouko Seppänen

No varsinaisesti ei ole niin kun lähtökohtaisesti purettu muuta kun ehkä tossa Paasikiventien varrella oli semmoisia Kaarihalleja, mitkä oli betonirakenteisia ja tota aika hienojakin, mutta niiden käyttö mihinkään muuhun kuin semmoiseen niinku varastoon tai johonkin muuhun sen tyyppiseen ei ollut mahdollista. Ja sitten ne oli niin niinku matalia, ettei ne vielä hoitanu sitä melusuojusta tohon Paasikiventien puoleen. Että siitä purettiin niitä pois. Ja sitten tässä kohti oli, missä nyt ollaan tässä Paperitehtaan ympäristössä, niin tässä oli semmoisia puisia varstorakennuksia, oikein semmoisia isoja puisia halleja, mitkä saattoi olla jostain 20-luvultakin. Että semmoiset niinku lähti. Ja sitten sitten ne on purettu aika pitkälti pois semmoiset, jotka on sitten joku polttanut. Elikkä semmoista on täältä purettu pois.

Toimittaja Timi Saukkoriipi

Kyllähän meillä on paljon tässä, esimerkiksi tässä Paperitehtaalla, on paljon tämmöisiä graffiteja, ja mun ymmärtääkseni myös muut alakulttuurit on saattanut rehottaa täällä Santalahdessa, missä on paljon tämmöistä otollista tilaa olla katseilta piilossa. Niin tota, onko sulla mitään tietoa, että miten niinku alakulttuurit on kärsinyt tai hyötynyt siitä, että rakennetaan tilalle uusia rakennuksia?

Jouko Seppänen

No, tähän oli semmoinen paikka ennen kuin tänne ruvettiin rakentamaan, että täällä oli paljon tyhjää rakennusta ja niitä sitten käytettiin sillä lailla luovasti. Sitten mä oon käynyt juttelemassa sitten niitten kanssa, jotka täällä on, ne niinku aluksi säikähtää. Mut sitten kun huomaa, etten mä aja niitä pois, niin sitten on niinku hauska jutella. Ja tota ne on niinku korostanut sitä, että ei he tee tällaista pysyvää taidetta. Vaan sen taiteen luonne on semmoista, että se on niinku väliaikaista. Se liittyy johonkin hetkeen ja siihen paikkaan mihinkä se tehdään ja niinku ne asiat, mitä siihen toteutetaan, niin ne tulee siitä hetkestä.

(Autojen ääniä)

Toimittaja Timi Saukkoriipi

Santalampi on kasvanut tosi nopeaa viimeisen parinkymmenen vuoden aikana. Uusia rakennuksia on noussut melkein kun tyhjältä, varsinkin nyt viime vuosien aikana, kun ollaan saatu niinku kunnolla hanke käyntiin. Ja vielä on työtä tekemättä. Mutta Jouko Seppänen, onko täällä paikallishistoriaa silti näkyvillä, vaikka melkein kaikki täällä on uutta.

Jouko Seppänen

No kyllä mä itse sitä toivoisin. Ehkä semmoinen isoin asia on ollut se, että tähän tää asuminen mahdollistuu, niin se tarkoittaa sitä, että pitäisi saada palautettua niin kun Pyhäjärven ja Näsijärven väliset kulkuyhteydet. Ja se on ollut mahdollista vaan asuinrakentamisella. Mikään niin kun yritys rakentaminen taikka teollisuusrakentaminen, niin ei olisi ollut mitään intressiä lähteä rakentamaan tota mitään tällaisia siltoja tai muita vastaavaa. Ja sen tyyppisillä asioilla, niin tänne saadaan semmoista kulttuurihistoriallista sisältöä, joka on tässä ollut ja on edelleen. Plus sitten se tän korttelin keskellä kulkeva niinku tällainen kevyen liikenteen yhteys, jonka varjolle sijoittuu nää niin kun merkittävät säilytettävät tai ainakin säilytettäväksi suunnitellut tai määrätyt rakennukset. Ja sitten täältä on näkymiä Pispalaan, näkymiä Näsijärvelle.

(Ratikka kiittää pois.)