

Miten festivaalikulttuuri vaikuttaa nuoriin?

Erika Lindström

Festivaalit ovat suosiota saavuttanut ja kasvava ilmiö Suomessa etenkin nuorten keskuudessa. Nuorisiohjaaja Alexandr "Santtu" Lihatsov vastaa kysymyksiin festarikulttuurin vaikutuksista nuoriin.

Sä oot ollut mukana järjestämässä sitä Herwoodfestiä, joka on nimenomaan tällainen nuorille suunnattu festivaali. Niin millainen rooli niillä nuorilla on ollut siinä Herwoodfestin järjestämisessä ja toteuttamisessa?

Aleksandr Lihatsov

Hyvin keskeinen, että se on oikeastaan ne saa päättää ihan kaiken eli me tehdään näitä festivaaleja niin kauan kun nuoret on siinä mukana. Että sitten jos tää jää pelkästään aikuisvetoiseksi niin sitten me ei tehdä tätä, että niin kauan kun nuoret on mukana niin niin kauan me tätä tehdään. Eli ihan jokaisessa vaiheessa ne on niinku tässä mukana. Ehkä nyt ne artistineuvottelut me ollaan vähän niinku jätetty niiltä pois, että siellä ehkä kolmetoistavuotiaan voi olla vaikea sopia ehkä agenttien kanssa niin ne saa sitten ehdottaa ja me käydään siellä prosessi sitten läpi. Ja ne on saanut ihan katsoa pelastussuunnitelmia, miten niitä tehdään ja lupa-asioita miten laitetaan poliisille ja kiinteistön omistajille. Ei ihan kaikki, mutta näitä ketä kiinnostaa niin saa niinku katsoa. Ne suunnittelee kaikki aktiviteetit mitä on pihalla ja kattelee työvuorot yhdessä ohjaajien kanssa. Et montako montako nuorta tarvitaan missäkin ja montako aikuista tarvitaan missäkin. Oikeasti me ollaan vaan niinku ne palikat mitkä sitten pitää niinku seinät pystyssä ja ohjaa niitä oikeeseen suuntaan jos energiaa on vähän liikaa.

Erika Lindström

Minkälaisia nuoria toi Herwoodfest on tavoittanut ja minkälaista palautetta heiltä on saatu tuosta tapahtumasta?

Aleksandr Lihatsov

Tykkäävät siis. Oikeastaan ainoa tämmöinen mihin ne pääsee tulee kuka vaan miten vaan. Kohderyhmä on hyvin laaja niinku nuorista aikuisiin nuoriin ja ihan niinku monikulttuurista väkeä. Tosi vaikea niinku laittaa johonkin muottiin että tulisi jotain tiettyä vaan yläasteikäistä kun siellä on myös ala-asteikäisiä, ammattikouluikäisiä, Tredulaisia kolmekymppisiä, semmoisia nuoria aikuisia kumminkin siellä perheittensä kanssa. Ihan pikkulapsiakin ollut mukana, että tota kaikki on tervetulleita. Että sitten tietenkin nää artistivalinnat määrittelee aika paljon, että ehkä millainen kuuntelijakunta tulee, koska jos siellä on 3 sellaista artistia mitkä ei kiinnosta niin ei kukaan jaksaa niitä tulla katsomaan.

Erika Lindström

Minkälaisia tavoitteita tuolla Herwoodfestillä on sitten ollut?

Aleksandr Lihatsov

No tavoite on aina ollut se, että nuoret tekee sen, ja että nuoret päättää. Niin kauan kun nuoret haluaa, että sitä tehdään ja se on niiden näköinen. Niitä tehdään, että se on tavallaan se tavoite ja sitten sen sen tavoitteen sisällä on tietenkin se niinku nuorten osallisuus, että ne saa osallistua kaikkeen ja yhteisöllisyys Hervannan ja Tampereen sisällä että ne on niinku ne tärkeimmät. Sitten tietenkin näillä varmasti periaatteella ja arvoilla on sitten sitten mitä pienempi, että niinku tasa-arvo on ja hyvyttä, reiluutta kun ollaan tuolla niin kohdellaan muita hyvin ja luodaan semmoinen turvallinen turvallinen festari.

Erika Lindström

Voitaisiin sitten puhua tuosta festivaalikulttuurista myös vähän silleen yleisemmällä tasolla.

Miten sä koet nykyisen festarikulttuurin vaikuttavan nuoriin ja onko sillä jotain vaikutuksia?

Aleksandr Lihatsov

Ehkä nyt ainoa tämmöinen niinku lähikosketus meidän puolella on Blockfest, koska täällä on paljon niitä nuoria ketkä on täyttänyt sen 18. Ne on odottanut että ne festarit tulee että ne pääsee sinne. Mutta tota onhan semmoinen tietty räpin ihannointi. Ehkä siihen liittyvät kulttuurit. On se sitten pidemmän polttoa ja jonkinnäköinen väkivalta. Ei nyt voi sanoa, että ne on ne ainoat asiat, mutta kyllä ne aina välillä ehkä vähän paistaa läpi noissa. Muuten niinku tosi vähän semmoista nuorten festarikäytäntöä. Meillä on joitakin nuoria ketkä kiertää tiettyjen artistien perässä festareilla, että tota tärkeitä juttuja niille semmoinen fanitus ja voidaan ihan puhua oikeasti semmoisesta fanittamisesta, että sinne mennään kylttien kanssa, tämmöiset kuusitoistavuotiaatkin seuraa paikkakunnalta paikkakunnalle. Ja tää olisi ehkä parempi niinku nuorille heittää tää kysymys. Ne ehkä osaisi vastata, mutta mä luulen että tosi moni odottaa sitä täysi-ikäisyyttä, että ne pääsee sitten sinne festareille. Oli ne Blockfestit tai jotkut muut, että se ehkä myös kertoo siitä, että semmoisia niin kun kaiken ikäisille saavutettavia hirveästi ei ole. Ja sitten jos ne on niin ne maksaa aika paljon.

Erika Lindström

Voiko festivaalit, joko toi teidän oma Herwoodfest tai ihan yleisesti vaan festivaalit niin voiko ne auttaa nuoria rakentamaan ja löytämään omaa identiteettiä tai arvoja tai maailmankuvaa?

Aleksandr Lihatsov

No voi, koska kyllähän ne festareitten sisälle pystyy sitä teemaa tekemään. Oli se sitten niinkun ekologisuuteen liittyvää tai tasa-arvoon liittyvää, että niitä on niin monia arvoja, millä tavalla pystyy ne festarit rakentamaan. Sä voit valita artistit sen mukaan, sä voit valita ne aktiviteetit sen mukaan. Sitten kun nuorten kanssa lähtee tietyllä teemalla tekee ja ottaa nuoret tekee sitä niin ihan varmasti. Mä luulen, että siellähän jokainen nuori ja niin myös aikuinen voi oppia niistä kun niitä yksi tehdään ja pohditaan sitten. Meidän ehkä nuorisotyön kannalta on helpompi kun me käydään myös sitä kasvatuksellista keskustelua. Ehkä tuolla kun aikuiset rupeaa vapaaehtoisten kanssa tekemään, niin siellähän niin paljon mitään kasvatuksellisia keskusteluja ei käydä. Mutta ehkä näissäkin voisi miettiä, että voiko nuoria enemmän olla vapaaehtoisina eli isoilla festareilla mihin ei liity mitään alkoholia tai tommoista niinkun anniskeluhommia että nehän voi kumminkin siellä roskia keräämässä tai opastamassa ja tällaisia asioita.

Erika Lindström

Voivatko festivaalit myöskin toimii nuorelle sun mielestä sellaisena tilana, jossa hän saa olla oma itsensä sellaisella tavalla, mikä ei yleensä arjessa ole mahdollista?

Aleksandr Lihatsov

No toivottavasti tai ainakin siihen me pyritään. Se on se lähtökohta mitä me halutaan. Tietenkin ehkä vaikea sanoa jos sinne tulee se 1000 nuorta että tota uskaltaako kaikki ihan olla sitä omaa itseään. Sitten kun tulee myös tommonen iso määrä nuoria niin siellä myös paljon sellaisia mitä ei myös tunne eikä niihin ole mitään kosketuspintaa. Että täähän niinku myös tarjoaa meille mahdollisuuden sitten mainostaa sitä meidän toimintaa. Että mitä ne arvot on siellä meidän toiminnan sisällä, että nuoret kohtaa niitä eri nuoriso-ohjaajia ja näkee millaista meillä on ja mitä arvoja me vaalitaan ja tota tavallaan sisäänheitetään toimintaan ja ehkä sitä kautta kun ne sitten tulee sinne niin ehkä voi löytää paremmin itseensä ja uskaltaa tulla sitten meille puhumaan. Mikä sitten ehkä helpottaa tietyissä asioissa, jotka kotona ei pysty käsittelemään niitä asioita, että tietenkin toivotaan että tällaisista tapahtuu ja varmasti tapahtuukin. Mutta tosi vaikea sanoa että niinku missä määrin.

Erika Lindström

Millä keinoin sun mielestä nuorille voitaisiin järjestää enemmän tällaisia kohdennettuja turvallisia festivaaleja?

Aleksandr Lihatsov

No varmasti tarvitaan semmoisia aikuisia ketkä haluaa olla niinku tekemässä sellaisia, että tavallaan lähdetään se kokemus ja kasvatus edellä eikä tavoitella sitä voittoa rahaa, että sehän varmaan monia festareita ja kaupallisia noita määrittelee. Se että tulosta pitää tulla kun meillä taas on se niin kun täysin päinvastainen näkökulma, että

kasvatukseen ja opettamisen kautta. Että tietenkin jos saadaan enemmän yrityksiä tai muita tuollaisia lähtemään mukaan, jotka sitten eri yhdistysten kanssa tai isompien toimijoiden kanssa tekisi tällaisia, niin toivottavasti. Ja sitten nuoria mukaan suunnittelemaan että mitä ne haluaa, niin sitten kun se on nuorten näköinen niin nuorethan tulee sinne sitten. Se on nyt tämmöisten vanhojen käpyjen tekemä niille ja sinne tota kun eihän me tiedetä mitä nuoret välttämättä aina haluaa. Ne muuttuu niin nopeasti. Mutta toivottavasti, mun mielestä se olisi ihanaa, toisi enemmän sellaisia ikärajoittomia turvallisia. Ja siellä olisi niin kun miksei vaikka vanhempainyrityksiä ja urheilujoukkuetta ja heidän valmentajia ja taustajoukkue mukana tämmöisissä, niin miksei saataisi?

Erika Lindström

Miten nuoria voisi paremmin huomioida nykyisessä festarikulttuurissa? Onko sulla siihen jotain ideoita?

Aleksandr Lihatsov

No mä luulen että että me aika hyvin pyritään siihen ainakin suunnittelujoukkueen kanssa, että vaikka ei olisi suunnittelemassa niin meillä kyllä Instagramiin pääsee ottamaan meihin kontaktia ja ehdottamaan. Että välillä niitä tulee ja kaikkiin aina yritän vastata työajan puitteissa. Mutta tota tärkeintä on kuulla niitä nuoria. Se on varmaan se lähtökohta siinä.

Erika Lindström

Voiko sun mielestä festivaalit tai muut tämän kaltaiset tapahtumat toimia ennaltaehkäisevänä tekijänä nuorten syrjäytymistä ajatellen?

Aleksandr Lihatsov

Aivan varmasti voi. Täähän on tämmöinen kumminkin että jos on iso massa nuoria kokoontumassa niin siellä siellä voi kumminkin sitten löytää kavereitakin, että kyllä tonne usein on tullut sellaisia nuoria ketkä tulee yksin sitten niinku kuuntelemaan kun vaikka suosikkiartisti tullut. Näkee että siellä joku saman ikäinen tanssii samojen biisien tahdissa niin sitten ehkä osaa hakeutua vähän lähemmäksi. Että ehdottomasti ja ehkä on sitten helpompi lähteä kun siellä on niin iso massa ja joukko, ettei tavallaan sitten ehkä erotu. Jos on vaikka 20 nuoren juttu ja sitten sä tuut sinne ja oot vaikka pukeutunut vähän värikkäämmiin, niin kiinnität huomiota enemmän. Koska on se kumminkin nuorten maailma on raaka, vaikka me koitetaan kuinka hyvää duunia tehdä eri asteella, niin syrjimistä ja kiusaamista on. Ja toivotaan, että nää meidän tapahtumat kannustaa nuoria tulee ja kannustaa menee lavalle tekee hommia. Niin kun kaikkeen siihen liittyvää.

Tämä on radiomoreeni.